

GLOSARIO DE AIKIDO

DEL ARTE

AI: Unión, armonía.

KI: Energía vital, espíritu.

DO: Camino, vía, sendero.

BU: Designa lo marcial, que refiere a cosas de artes de guerra.

BUDO: Artes marciales usadas como filosofía. Camino de vida marcial.

DE LAS ARMAS:

BOKKEN ó BOKUTO: Espada de madera.

JO: Bastón de madera.

TANTO: Cuchillo.

JO TORI: Defensas contra ataques de bastón.

TANTO TORI: Defensas contra ataques de cuchillo.

TACHI TORI: Defensas contra ataques de espada.

KUMI: Cruzar armas.

KUMI TACHI: Ejercicio realizado en parejas con bokken.

KUMI JO: Ejercicio realizado en parejas.

SUBURI: Ejercicio individual, sin compañero.

KATANA: Sable usado por los samurais.

KISSAKI: La punta de la katana.

SAYA: Funda de la katana.

TSUBA: Protector del puño de la espada

DE LAS JERARQUIAS:

O-SENSEI: El gran maestro, refiriéndose a Morihei Ueshiba.

KAISO: Fundador.

DOSHU: Guardián del camino o arte.

SHIHAN: Maestro, profesor. Maestro de maestros.

DESHI: Alumno cercano.

SEITO: Alumno.

SENPAL: Alumno más antiguo.

KOHAI: Alumno más nuevo.

SENPAL-KOHAI: Relación importante alumno antiguo y alumno nuevo.

WAKASENSEI: Maestro joven, generalmente el hijo de un Doshu, quien lo reemplazará.

MUDANSHA: Las graduaciones kyu.

YUDANSHA: Las graduaciones danes.

KISSHOMARU UESHIBA: 2º Doshu, hijo de Osensei.

MORITERU UESHIBA: 3º y actual Doshu, nieto de Osensei.

MITUTERU UESHIBA: bisnieto de Osensei y futuro Doshu.

KENZO MIYAZAWA: Introdutor del Aikido en Argentina en 1964.

DEL DOJO:

TATAMI: Revestimiento del piso del dojo especial para la práctica.

KAMIZA: Lado del tatami donde se ubica el altar o la foto del fundador.

SHIMOZA: Lado opuesto al kamiza.

JOSEKI: Lado izquierdo al kamiza.

SHIMOSEKI: Lado derecho al kamiza

SHINZA: Suceso el lugar del altar en el dojo.

DE LA VESTIMENTA:

Ramos Mejía Seiken dojo

ITAL CLUB: Monteagudo 126

Inst: Pereyra Esteban



KEIKO GI o DOGI: Uniforme de práctica.
GI: Uniforme.
UWAGI: Saco.
ZUBON: Pantalón.
OBI: Cinta.
ZOORI: Sandalias.
HAKAMA: Pantalón usado por los Yudansha (cinturones negro)

DEL LENGUAJE:

DOOMO ARIGATO GOZAIMASHITA: Expresión que manifiesta profundo agradecimiento.
DOOMO ARIGATO GOZAIMASU: Muchas Gracias
DOOMO ARIGATO: Gracias.
ERI: Solapa.
SEIKA TANDEN ó SEIKA NO ITEM: Punto uno (centro de gravedad o centro de energía del cuerpo)
KOKYU: Poder de la respiración
GAMBATTE: Animo, haz tu mejor esfuerzo.
HAI: Sí.
HAJIME: Empezar
HAYAKU: Rápido, rápidamente.
MO IKKAI: Otra vez, de nuevo.
ONEGAISHIMASU: Por favor
SAYONARA: Adiós
SUMIMASEN: Disculpeme o lo siento.
WAKARIMASHITA KA: ¿usted ha comprendido?
YAME: Quieto, stop.
YUKKURI: Despacio, lentamente.

PARTES DEL CUERPO

HARA: Estomago	TE: Mano.
HIJI: Codo	TEKUBI: Muñeca.
HIZA: Rodilla	UDE: Brazo.
KATA: Hombro	YUBI: Dedos.
KOSHI: Cadera	ASHI: Pie, pierna.
KUBI: Cuello	ASHIKUBI: Tobillo.
KUCHI: Boca	ME: Ojo
MUNE: Pecho	MEN: Cabeza
ROKKUTSU: Costilla	SENAKA: Espalda

TANDEN: Punto situado a dos dedos por debajo del ombligo (hara) de donde parten todas las fuerzas.

DE LA CLASE:

REI: Indicación de "saluden".
KAISO REI: Saludo al Fundador
KIRITSU: Indicación de "levantarse" después del saludo.
OSOI: Indicación de "lento", "despacio".
HAZUMI: Ejecutar un movimiento con el cuerpo, con habilidad, con técnica.
KIAI: Grito para unificar el cuerpo con el espíritu, descarga de energía.
MA: Distancia.
MA AI: Distancia correcta entre Nage y Uke.
REIGI: Etiqueta.
UKE: Quien recibe la técnica (ataca)
NAGE: El que realiza la técnica (defiende)



DE LAS CAIDAS:

UKEMI: Caer defendiéndose con el cuerpo.
YOKO UKEMI: Caída de costado, lateral.
ZENPO ó MAE UKEMI: Caída hacia el frente.
USHIRO UKEMI: Caída hacia atrás, de espaldas.
TOBU UKEMI: Caída fuerte.

DE LOS EJERCICIOS:

MOKUSO: Sentarse en seiza concentrándose y procurando unidad física y mental.
AIKI TAISO: Ejercicios específicos para desarrollar el flujo del ki.
HO: Ejercicio.
UNDO: Ejercicio, práctica.
JUMBI UNDO ó JUMBI TAISO: : Ejercicios de calentamiento antes de la práctica.
FURITAMA: Ejercicio de tomar la energía entre las manos y vibrar frente al punto uno. (Vibración)
KI UNDO: Ejercicios de preparación del ki.
TEKUBI UNDO: Ejercicios de preparación de las muñecas.
HAISHIN UNDO: Estiramiento de espalda.
FUNAKOGI: Ejercicio de remo para fortalecer las caderas y la estabilidad.
MISOGI: Limpieza (purificación)
HAPPO GIRI, HAPPO UNDO: Ocho direcciones.
KIMUSUBI: Enlazar el Ki

DE LOS ATAQUES:

ATEMI: Golpe en región vulnerable del cuerpo del enemigo.
TSUKI: Golpe de puño frontal.
JODAN TSUKI: Golpe del pecho hacia arriba.
CHUDAN TSUKI: Golpe a media altura.
GEDAN TSUKI: Golpe a baja altura.
GARAMI: Entrelazado.
GYAKU: Contrario.
JIME: Estrangulamiento.
KATATE TORI: Agarrar la muñeca del mismo lado.
GYAKU KATATE TORI: Agarrar la muñeca del lado opuesto.
RYOTE TORI: Agarrar ambas muñecas.
KATATE TORI RYOTE MOCHI: Agarrar la muñeca con ambas manos.
MOROTE TORI: Ídem anterior.
SHOMEN UCHI: Golpe frontal de arriba hacia abajo.
YOKOMEN UCHI: Golpe lateral de arriba hacia abajo.
KATA TORI: Agarrar un hombro por el frente.
RYOKATA TORI: Agarrar ambos hombros por el frente.
USHIRO RYO TEKUBI TORI: Agarrar ambas muñecas por detrás.
USHIRO RYO KATA TORI: Agarrar ambos hombros por detrás.
ERI TORI: Agarrar la solapa.

DE LAS POSICIONES:

HANMI: Mitad del cuerpo.
AI HANMI: Posición de guardia con uke y nage con los mismos pies al frente.
HIDARI HANMI: Posición izquierda
MIGI HANMI: Posición Derecha
GYAKU HANMI: Posición de guardia con uke y nage con distintos pies al frente.
SEIZA: Posición tradicional de sentarse sobre los talones
ANZA: Posición con las piernas en cruz.
SWATE: Sentado.
TATE: Parado.



KAMAE: Guardia.

DE LOS DESPLAZAMIENTOS:

AYUMI: Caminar normal.

AYUMI ASHI: Caminar normal con la punta de los dedos hacia afuera.

TSUGI ASHI: Caminar manteniendo siempre el mismo pie al frente.

SURI ASHI: Caminar deslizándose sin despegar la planta del pie

IRIMI: Entrar en el adversario.

OMOTE: Parte delantera.

TENKAN: Girar el cuerpo. Atrás.

URA: Atrás.

TENKAI ASHI: Girar el cuerpo sin caminar.

SHIKKO: Caminar de rodillas, el andar del samurai

DE LAS TECNICAS:

TAI JUTSU: Técnicas a aplicar sin armas en manos de los luchadores.

JUJI: Cruzado.

JUJI GARAMI: Técnica de cruzar los brazos de uke.

KAITEN: Girar/Abrir.

UDE OSAE: IKKYO. Aprisionar el brazo en el piso.

KOTE MAWASI: NIKYO. Muñeca en semicírculo.

KOTE HINERI: SANKYO. Doblar la muñeca.

TEKUBI OSAE: YONKYO. Retener por la muñeca.

UDE NOBASHI: GOKYO. Estirar por el brazo.

KOTE GAESHI: Girar la muñeca en la dirección opuesta contraatacando.

SHIHO NAGE: Proyectar hacia los cuatro puntos cardinales.

OSAE: Aprisionar en el suelo. ejercer presión sobre.

HENKA WAZA: Cambio de una técnica a otra.

RENRAKU WAZA: Técnicas encadenadas.

JIYU WAZA: Técnicas libres que nage va aplicando sin preconcebir.

KATAME WAZA: Técnicas de inmovilización.

NAGE WAZA: Técnicas de proyección.

KANSETSU WAZA: Técnicas en las articulaciones.

TASHI WAZA: Técnicas con Uke y Nage de pie

USHIRO WAZA: Técnica para ataques por la espalda

SUWARI WAZA: Técnicas con nage y uke arrodillados.

HANMI HANDACHI: Técnicas con nage arrodillado y uke de pie.

SUTEMI WAZA: Técnicas de sacrificio.

KAESHI WAZA: Técnicas de contraataque.

RANDORI: Varias personas contra uno

KAKARI GEIKO: Ejercicio donde se repite la misma técnica en serie con varias personas.

DE AI: El momento del encuentro entre nage y uke durante la técnica.

HIJITSU: Técnica secreta.

YIU GI: Técnica libre

KUZUSHI: Desequilibrio.

TSUKURI: Preparación de la postura para ejecutar la técnica.

KAKE: Ejecución de la técnica.

UCHI: Movimientos hacia adentro

SOTO: Movimientos hacia fuera

