

## GLOSARIO DE AIKIDO DEL ARTE

AI: Unión, armonía.  
KI: Energía vital, espíritu.  
DO: Camino, vía, sendero.  
BU: Designa lo marcial, que refiere a cosas de artes de guerra.  
BUDO: Artes marciales usadas como filosofía. Camino de vida marcial.

### DE LAS ARMAS:

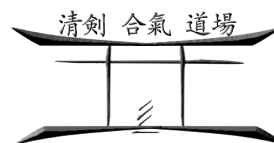
BOKKEN ó BOKUTO: Espada de madera.  
JO: Bastón de madera.  
TANTO: Cuchillo.  
JO TORI: Defensas contra ataques de bastón.  
TANTO TORI: Defensas contra ataques de cuchillo.  
TACHI TORI: Defensas contra ataques de espada.  
KUMI: Cruzar armas.  
KUMI TACHI: Ejercicio realizado en parejas con bokken.  
KUMI JO: Ejercicio realizado en parejas.  
SUBURI: Ejercicio individual, sin compañero.  
KATANA: Sable usado por los samurais.  
KISSAKI: La punta de la katana.  
SAYA: Funda de la katana.  
TSUBA: Protector del puño de la espada

### DE LAS JERARQUIAS:

O-SENSEI: El gran maestro, refiriéndose a Morihei Ueshiba.  
KAISO: Fundador.  
DOSHU: Guardián del camino o arte.  
SHIHAN: Maestro, profesor. Maestro de maestros.  
DESHI: Alumno cercano.  
SEITO: Alumno.  
SENPAI: Alumno más antiguo.  
KOHAI: Alumno más nuevo.  
SENPAI-KOHAI: Relación importante alumno antiguo y alumno nuevo.  
WAKASENSEI: Maestro joven, generalmente el hijo de un Doshu, quien lo reemplazará.  
MUDANSHA: Las graduaciones kyu.  
YUDANSHA: Las graduaciones danes.  
KISSHOMARU UESHIBA: 2º Doshu, hijo de Osensei.  
MORITERU UESHIBA: 3º y actual Doshu, nieto de Osensei.  
MITSUTERU UESHIBA: bisnieto de Osensei y futuro Doshu.  
KENZO MIYAZAWA: Introdutor del Aikido en Argentina en 1964.

### DEL DOJO:

TATAMI: Revestimiento del piso del dojo especial para la práctica.  
KAMIZA: Lado del tatami donde se ubica el altar o la foto del fundador.  
SHIMOZA: Lado opuesto al kamiza.  
JOSEKI: Lado izquierdo al kamiza.  
SHIMOSEKI: Lado derecho al kamiza  
SHINZA: Suceso el lugar del altar en el dojo.



## DE LA VESTIMENTA:

KEIKO GI o DOGI: Uniforme de práctica.  
GI: Uniforme.  
UWAGI: Saco.  
ZUBON: Pantalón.  
OBI: Cinta.  
ZOORI: Sandalias.  
HAKAMA: Pantalón usado por los Yudansha (cinturones negro)

## DEL LENGUAJE:

DOOMO ARIGATO GOZAIMASHITA: Expresión que manifiesta profundo agradecimiento.  
DOOMO ARIGATO GOZAIMASU: Muchas Gracias  
DOOMO ARIGATO: Gracias.  
ERI: Solapa.  
SEIKA TANDEN ó SEIKA NO ITEM: Punto uno (centro de gravedad o centro de energía del cuerpo)  
KOKYU: Poder de la respiración  
GAMBATTE: Animo, haz tu mejor esfuerzo.  
HAI: Sí.  
HAJIME: Empezar  
HAYAKU: Rápido, rápidamente.  
MO IKKAI: Otra vez, de nuevo.  
ONEGAISHIMASU: Por favor  
SAYONARA: Adiós  
SUMIMASEN: Disculpeme o lo siento.  
WAKARIMASHITA KA: ¿usted ha comprendido?  
YAME: Quieto, stop.  
YUKKURI: Despacio, lentamente.

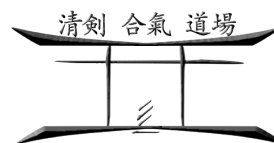
## PARTES DEL CUERPO

HARA: Estomago	TE: Mano.
HIJI: Codo	TEKUBI: Muñeca.
HIZA: Rodilla	UDE: Brazo.
KATA: Hombro	YUBI: Dedos.
KOSHI: Cadera	ASHI: Pie, pierna.
KUBI: Cuello	ASHIKUBI: Tobillo.
KUCHI: Boca	ME: Ojo
MUNE: Pecho	MEN: Cabeza
ROKKUTSU: Costilla	SENAKA: Espalda

TANDEN: Punto situado a dos dedos por debajo del ombligo (hara) de donde parten todas las fuerzas.

## DE LA CLASE:

REI: Indicación de "saluden".  
KAISO REI: Saludo al Fundador  
KIRITSU: Indicación de "levantarse" después del saludo.  
OSOI: Indicación de "lento", "despacio".  
HAZUMI: Ejecutar un movimiento con el cuerpo, con habilidad, con técnica.  
KIAI: Grito para unificar el cuerpo con el espíritu, descarga de energía.  
MA: Distancia.  
MA AI: Distancia correcta entre Nage y Uke.  
REIGI: Etiqueta.  
UKE: Quien recibe la técnica (ataca)  
NAGE: El que realiza la técnica (defiende)



## DE LAS CAIDAS:

UKEMI: Caer defendiéndose con el cuerpo.  
YOKO UKEMI: Caída de costado, lateral.  
ZENPO ó MAE UKEMI: Caída hacia el frente.  
USHIRO UKEMI: Caída hacia atrás, de espaldas.  
TOBU UKEMI: Caída fuerte.

## DE LOS EJERCICIOS:

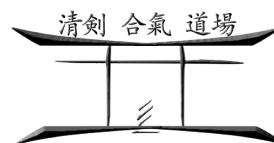
MOKUSO: Sentarse en seiza concentrándose y procurando unidad física y mental.  
AIKI TAISO: Ejercicios específicos para desarrollar el flujo del ki.  
HO: Ejercicio.  
UNDO: Ejercicio, práctica.  
JUMBI UNDO ó JUMBI TAISO: : Ejercicios de calentamiento antes de la práctica.  
FURITAMA: Ejercicio de tomar la energía entre las manos y vibrar frente al punto uno. (Vibración)  
KI UNDO: Ejercicios de preparación del ki.  
TEKUBI UNDO: Ejercicios de preparación de las muñecas.  
HAISHIN UNDO: Estiramiento de espalda.  
FUNAKOGI: Ejercicio de remo para fortalecer las caderas y la estabilidad.  
MISOGI: Limpieza (purificación)  
HAPPO GIRI, HAPPO UNDO: Ocho direcciones.  
KIMUSUBI: Enlazar el Ki

## DE LOS ATAQUES:

ATEMI: Golpe en región vulnerable del cuerpo del enemigo.  
TSUKI: Golpe de puño frontal.  
JODAN TSUKI: Golpe del pecho hacia arriba.  
CHUDAN TSUKI: Golpe a media altura.  
GEDAN TSUKI: Golpe a baja altura.  
GARAMI: Entrelazado.  
GYAKU: Contrario.  
JIME: Estrangulamiento.  
KATATE TORI: Agarrar la muñeca del mismo lado.  
GYAKU KATATE TORI: Agarrar la muñeca del lado opuesto.  
RYOTE TORI: Agarrar ambas muñecas.  
KATATE TORI RYOTE MOCHI: Agarrar la muñeca con ambas manos.  
MOROTE TORI: Ídem anterior.  
SHOMEN UCHI: Golpe frontal de arriba hacia abajo.  
YOKOMEN UCHI: Golpe lateral de arriba hacia abajo.  
KATA TORI: Agarrar un hombro por el frente.  
RYOKATA TORI: Agarrar ambos hombros por el frente.  
USHIRO RYO TEKUBI TORI: Agarrar ambas muñecas por detrás.  
USHIRO RYO KATA TORI: Agarrar ambos hombros por detrás.  
ERI TORI: Agarrar la solapa.

## DE LAS POSICIONES:

HANMI: Mitad del cuerpo.  
AI HANMI: Posición de guardia con uke y nage con los mismos pies al frente.  
HIDARI HANMI: Posición izquierda  
MIGI HANMI: Posición Derecha  
GYAKU HANMI: Posición de guardia con uke y nage con distintos pies al frente.  
SEIZA: Posición tradicional de sentarse sobre los talones  
ANZA: Posición con las piernas en cruz.  
SWATE: Sentado.  
TATE: Parado.  
KAMAE: Guardia.



## DE LOS DESPLAZAMIENTOS:

AYUMI: Caminar normal.  
AYUMI ASHI: Caminar normal con la punta de los dedos hacia afuera.  
TSUGI ASHI: Caminar manteniendo siempre el mismo pie al frente.  
SURI ASHI: Caminar deslizándose sin despegar la planta del pie  
IRIMI: Entrar en el adversario.  
OMOTE: Parte delantera.  
TENKAN: Girar el cuerpo. Atrás.  
URA: Atrás.  
TENKAI ASHI: Girar el cuerpo sin caminar.  
SHIKKO: Caminar de rodillas, el andar del samurai

## DE LAS TECNICAS:

TAI JUTSU: Técnicas a aplicar sin armas en manos de los luchadores.  
JUJI: Cruzado.  
JUJI GARAMI: Técnica de cruzar los brazos de uke.  
KAITEN: Girar/Abrir.  
UDE OSAE: IKKYO. Aprisionar el brazo en el piso.  
KOTE MAWASI: NIKYO. Muñeca en semicírculo.  
KOTE HINERI: SANKYO. Doblar la muñeca.  
TEKUBI OSAE: YONKYO. Retener por la muñeca.  
UDE NOBASHI: GOKYO. Estirar por el brazo.  
KOTE GAESHI: Girar la muñeca en la dirección opuesta contraatacando.  
SHIHO NAGE: Proyectar hacia los cuatro puntos cardinales.  
OSAE: Aprisionar en el suelo. ejercer presión sobre.  
HENKA WAZA: Cambio de una técnica a otra.  
RENRAKU WAZA: Técnicas encadenadas.  
JIYU WAZA: Técnicas libres que nage va aplicando sin preconcebir.  
KATAME WAZA: Técnicas de inmovilización.  
NAGE WAZA: Técnicas de proyección.  
KANSETSU WAZA: Técnicas en las articulaciones.  
TASHI WAZA: Técnicas con Uke y Nage de pie  
USHIRO WAZA: Técnica para ataques por la espalda  
SUWARI WAZA: Técnicas con nage y uke arrodillados.  
HANMI HANDACHI: Técnicas con nage arrodillado y uke de pie.  
SUTEMI WAZA: Técnicas de sacrificio.  
KAESHI WAZA: Técnicas de contraataque.  
RANDORI: Varias personas contra uno  
KAKARI GEIKO: Ejercicio donde se repite la misma técnica en serie con varias personas.  
DE AI: El momento del encuentro entre nage y uke durante la técnica.  
HIJITSU: Técnica secreta.  
YIU GI: Técnica libre  
KUZUSHI: Desequilibrio.  
TSUKURI: Preparación de la postura para ejecutar la técnica.  
KAKE: Ejecución de la técnica.  
UCHI: Movimientos hacia adentro  
SOTO: Movimientos hacia fuera